MIGRACJA I MUZYKA

Różne gatunki współczesnej muzyki pop rozwinęły się wskutek migracji oraz stojących za nią czynników wypychających i przyciągających.

KOLONIALIZM I NIEWOLNICTWO

Ameryka Północna była miejscem spotkania Europejczyków, którzy wyruszyli za granicę w poszukiwaniu lepszego życia oraz Afrykańczyków wykorzystywanych w roli niewolników.

Muzyka pop rozwinęła się pod silnym wpływem pieśni religijnych i śpiewanych przy pracy przez niewolnice, inspirowanych afrykańskimi rytmami, muzyką europejską i Biblią.

MASOWA MIGRACJA Z EUROPY (1840-1914)

Show business często był dla migrantów sposobem na sukces.

Nowojorska społeczność żydowska miała istotny wkład w rozwój muzyki pop. Wielu jej członków zalicza się do ruchu Tin Pan Alley.

Mają na koncie wiele przebojów, na przykład piosenkę „White Christmas".

POWSTANIE GOSPEL, JAZZU I BLUESA

W 1865 roku w USA zniesiono niewolnictwo. Pieśni religijne zamieniły się w muzykę gospel, która opowiada o nadziei i szczęściu.

Powstał blues. Jazz rozwinął się z XIX-wiecznego gatunku ragtime, będącego połączeniem muzyki europejskich orkiestr dętych, muzyki poważnej i afroamerykańskiej.

WIELKA MIGRACJA

Powodem migracji była też powódź nad Mississippi w 1927 roku.

Jazz, blues i gospel zyskały popularność, dzięki spowodowanej bezrobociem wielkiej migracji Afroamerykanów ze stanów południowych do północnych.

Muzycy podążyli za tłumem.

HILLBILLY HIGHWAY

Kolejną grupą, która znalazła się w północnych stanach, byli mieszkańcy Appalachów, potomkowie Anglików, Szkotów i Walijczyków, którzy przybyli do USA w XVII wieku.

Okres ich migracji w czasie kryzysu gospodarczego lat 30. XX wieku nazywany jest Hillbilly Highway.

Ich ludowe pieśni stały się inspiracją dla muzyki country.

PRZENIKANIE SIĘ GATUNKÓW W MIASTACH

W latach 50. XX wieku muzyka country o europejskich korzeniach w połączeniu z wywodzącym się z Afryki bluesem zapoczątkowały nowe gatunki: rhythm and blues i rock'n'roll.

Migracja, przenikanie się stylów i rock'n'roll stały się mostami spajającymi społeczeństwo i różne narodowości.

BRYTYJSKA INWAZJA

W latach 50. amerykańscy marynarze przywieźli swoją muzykę do Liverpoolu. Dekadę później z połączenia amerykańskich i lokalnych gatunków powstała nowa muzyka brytyjska.

Brytyjską Inwazję rozpoczęli Beatlesi, którzy z bluesa, rockabilly i rock'n'rolla stworzyli własny styl i wprowadzili go na rynek amerykański.

EMIGRACJA JAMAJCZYKÓW

Kontyngenty militarne przywiozły amerykańskie przeboje na Jamajkę, inspirując lokalnych muzyków do stworzenia nowego gatunku: ska.

Jamajczycy migrowali do USA i Wielkiej Brytanii.

Imigranci z Jamajki zabrali ska i reggae do nowych krajów. Ich muzyka wpłynęła na rozwój ruchu punk w Wielkiej Brytanii i rapu w USA.

MUZYKA POP W ŚWIECIE ZMIERZAJĄCYM KU GLOBALIZACJI

Im więcej łączyło różne regiony dzięki migracji, przepływowi informacji i towarów, tym łatwiej rozprzestrzeniała się muzyka.

Od lat 60. i 70. XX wieku rozwój muzyki pop gwałtownie przyspiesza. W latach 70. narodził się pop rock.

W latach 80. zatriumfował rhythm and blues.

Infografiki o migracji powstały w ramach projektu „Shared journeys", współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej i Estonian Centre for International Development (EstDev).
Tłumaczenie na język polski zostało zrealizowane w ramach projektu „I am European: Historie i fakty o migracjach na XXI wiek" realizowanego przez Centrum Edukacji Obywatelskiej i współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej. Treść wyraża wyłącznie poglądy autorów/autorek i nie może być utożsamiana z oficjalnym stanowiskiem Unii Europejskiej.

MONDO

CEO CENTRUM EDUKACJI OBYWATELSKIEJ

estDev From the people of Estonia